

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми**

Новая редакция  
**рекомендована:**  
методическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 4  
от 16.02.2011 г.

Новая редакция  
**утверждена:**  
педагогическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 2  
от 05.03.2011 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Е.В. Зеленина

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ МАЛЬЧИКОВ**

Направленность деятельности –  
художественная  
Возраст обучающихся – 7-13 лет  
Срок реализации программы – 5 лет

**Составитель: педагог  
дополнительного образования  
Кылосова И.Н.**

**ПЕРМЬ**

**2011**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы – художественная.**

### **Актуальность**

Актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Контингент детей структурного подразделения детской школы искусств на базе СОШ № 105, как и многих других структурных подразделений школы — это дети из семей, где музыкальные традиции практически отсутствуют. Для многих родителей приобретение собственного музыкального инструмента для ребенка является проблемой. Многие дети занимаются на инструментах школы искусств. В таких условиях не все учащиеся могут показывать хорошие результаты в индивидуальном исполнении. А занятие в коллективе, в вокальном ансамбле мальчиков – это реальная возможность для творческой самореализации детей с разным уровнем музыкальных способностей.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Вокальный ансамбль мальчиков» определяет содержание обучения вокалу мальчиков, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов-мальчишек.

«Пение – это наиболее доступная форма эстетического воспитания, способствующая эмоциональному, нравственному и умственному развитию детей. Ансамблевое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом даёт ребёнку возможность выразить свои чувства в пении. Занимаясь пением, ребёнок «развивает дыхательную систему, а она связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой укрепляет своё здоровье» (врач-фониатр Е.И.Алмазов) Хоровая музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении содержания хороших стихов – богатейший источник познания новых чувств, мыслей, понятий, образов. Это также необходимая работа по культуре речи.

Ансамблевое пение имеет ещё одно преимущество: оно коллективно. А жизнь коллектива невозможна без специального внимания к эстетике поведения, быта, культуре общения и речи.

На занятиях ансамбля мальчиков развивается привычка к длительному сосредоточению внимания. Тренировка внимания положительно сказывается на общей успеваемости школьников.

В ансамбле мальчиков своя особая атмосфера и в работе, и в общении, и в играх. Она связана с природными ощущениями своих мужских ценностей, а также с особенностями нервно-психической деятельности мальчиков. Нужно иметь ввиду необходимость очень высокой энергоотдачи со стороны педагога и в учебном процессе, и в общении. Мальчиков гораздо легче настроить на шутку, на игру, чем на серьёзную изнуряющую работу. Их эмоциональные всплески гораздо трудней успокоить. Их внимание кратковременно, они неусидчивы. «В коллективе мальчиков своя особая атмосфера и в работе, и в общении, и в играх. Она связана с природными ощущениями своих мужских ценностей, а также с особенностями нервно-психической деятельности мальчиков. Мальчишек гораздо легче настроить на шутку, на игру, чем на серьёзную работу. Их эмоциональные всплески намного трудней успокоить, их внимание кратковременно, они менее усидчивы, чем девочки. Но всё это компенсируется большей, чем у девочек непосредственностью, особой красотой звучания мальчишеских голосов» В.Шереметьев.

### **Источники программы**

В данной программе использованы рекомендации типовой программы «Хоровое пение» Министерства просвещения (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издание 3-е. – М, 1986), а также программы «Коллективное музицирование (хор)» и Примерной программы «Сольное пение. Вокальный ансамбль» для музыкальных школ с 5-летним сроком обучения / Сост. В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева, 1968; методические материалы: В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», В. А. Шереметьев «Пение и воспитание детей в хоре», Г. Струве «Школьный хор», Г. Стулова «Хоровой класс», Т. Жданова «Организация учебного процесса в детском хоре».

### **Цели и задачи программы**

**Цель** образовательной программы «Вокальный ансамбль» – через ансамблевое музицирование формирование музыкальной и вокально-певческой культуры учащихся, как неотъемлемой части их общекультурного развития.

### **Задачи:**

### ***Обучающие***

- сформировать основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, работа над дыханием, звуком и дикцией
- научить детей с высоких эстетических позиций оценивать музыкально-образное содержание произведений и качество его исполнения

### ***Развивающие***

- развить певческий голос, музыкальные способности; мальчиков (мелодический и гармонический слух, вокально - хоровую координацию, музыкальную память, мышление, ритмическое чувство, творческие способности)
- развить способность чувствовать и понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении
- воздействовать на формирование художественного вкуса
- приобщить к музыкальному наследию через накопление музыкально-слуховых представлений

### ***Воспитательные***

- привить любовь к хоровому пению, воспитывать потребность в постоянном общении с музыкой
- воспитать сознательное отношение к охране своего голоса, сформировать основы знаний и умений управления своим «профессиональным» здоровьем
- воспитывать коллективизм (взаимопомощь, дисциплину, подчинение своих желаний нуждам коллектива, чувство ответственности за честь коллектива и школы)
- воспитывать лучшие человеческие качества: доброту, способность к переживанию, состраданию, чуткость, гибкость в общении с другими людьми, тонкость души, бескорыстие, твёрдость убеждений

### **Данная программа опирается на ряд принципов обучения и воспитания учащихся**

*Принцип воспитания и всестороннего развития.* Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса мальчиков, но и на решение задач их воспитания и общего развития.

*Принцип сознательности и творческой активности учащихся* – включают в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учёбы, а также сознательное освоение знаний, умений, навыков в пении.

*Принцип перспективности.* Задача педагога обеспечивать развитие учащихся, а не ориентироваться только на достигнутый уровень.

*Принцип систематичности в развитии певческого голоса.*

*Принцип посильной трудности.*

*Принцип единства художественного и технического развития учащихся.* Задача технического развития певческого голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

*Принцип предшествования слухового восприятия* какого-либо музыкального явления его осознанию. Введение нового понятия или термина должно опираться на слуховое воспитание, полученное ранее.

*Принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.* Управление певческим процессом за счёт регулирования качествами звучания голоса – самый эффективный путь развития певческого голоса.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Возраст детей, участников ансамбля – от 7 до 13 лет.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

### **Формы и режим занятий**

В вокальном ансамбле 2 группы: подготовительная и основная.

В подготовительной группе занимаются дети, только поступившие в школу искусств и дети с неразвитой музыкально - слуховой координацией (так называемые «гудошники»)

Возраст детей в подготовительной группе 7- 9 лет. Количество 6-10 чел. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (подгруппы по сменам). Количество часов в год – 72 часа.

Со второго года обучения дети переходят в **основную** группу. Возраст участников основной группы ансамбля – 8-13 лет. На занятиях в основной группе закрепляются и развиваются знания и навыки, полученные в подготовительной группе. 10-12 летние мальчики принимаются сразу в основную группу. Количество детей в группе – 8-12 человек.

В этой группе мальчики занимаются до мутационного периода. Занятия проходят 2 раза по 1 часу (подгруппы по сменам). Количество часов в год – 72 часа.

### **Ожидаемые результаты**

Создание работоспособного, дружного, ведущего активную творческую и концертную деятельность коллектива – вокального ансамбля мальчиков. Приобретение обучающимися основных знаний, умений и навыков хорового пения.

Владение вокально-певческими навыками.

Развитие диапазона в рамках принятой классификации.

Владение вокально-хоровым дыханием.

Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

Интонирование больших, малых и чистых интервалов.

Чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля.

Устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении и а'capella .

Понимание дирижёрских жестов.

Владение навыком многоголосного пения.

Активное участие в творческих встречах, концертах, конкурсах, открытых занятиях.

### **Формы контроля**

#### **1. Оценочная система**

Используется 5-балльная система оценки. Оценочная деятельность учителя обычно осуществляется в форме отметки в журнале. При выведении полугодовой и годовой оценки также учитывается посещение занятий, сдача партий, участие в концертах, конкурсах, творческих встречах.

#### **2. Сдача партий**

В конце I и II полугодий – сдача партий. Опрос проводится:

- индивидуально. Оценивается чистота интонации, ритмичность, хорошее произношение слов, ритмичность, выразительность исполнения.
- дуэтом.
- ансамблем.

#### **3. Участие в концертной деятельности (для основной группы)**

Проводится наблюдение и анализ выступления воспитанников ансамбля «Мальчишки» в школьных мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных концертах, конкурсах и фестивалях.

#### **4. Диагностика**

Диагностика проводится по следующим параметрам:

1. Интонация

2. Дикция

### 3.Звуковысотный диапазон

### 4.Ритм

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В конце обучения ребёнок, занимавшийся в ансамбле, получает оценку в свидетельство об окончании детской школы искусств. При выведении итоговой оценки учитывается посещение занятий, уровень овладения вокально-хоровыми навыками, участие в концертах, конкурсах, творческих встречах.

### **Программа включает следующие разделы**

- Вокальные навыки
- Строй и ансамбль
- Работа над репертуаром
- Слушание и анализ музыкальных произведений
- Хоровое сольфеджио
- Концертная деятельность

### **Учебно-тематический план подготовительной группы**

Наименование разделов	Общее количество часов	Теории	Практика
1.Формирование вокальных навыков	32	9	23
2.Строй и ансамбль	8	4	4
3.Работа над репертуаром	12	3	9
4.Слушание музыки и анализ	8	2	6
5.Хоровое сольфеджио	8	3	5
6.Концертная деятельность	4	1	3
Итого:	72	22	50

### **1. Формирование вокальных навыков**

## **Певческая установка**

а) правила гигиены голоса и правила поведения на занятиях музыкой  
б) знакомство с общими принципами устройства и работы голосового аппарата:

- регистры (механизмы голоса: хрип («штро - бас»), грудной, фальцетный
- дыхательный аппарат, типы дыхания
- артикуляционный аппарат

в) «музыкальный словарь» - знакомство с вокальной терминологией:

- унисон, тембр
- цепное дыхание
- темп
- ритм
- мажор, минор

## **Работа над дыханием**

- дыхательная гимнастика. Занимает она 2-3 минуты. Польза от этой гимнастики не только в вентиляции воздухоносных путей и лёгких. Но и в создании атмосферы свободы, раскрепощённости, в эмоциональном подъёме, а также в развитии метроритма и ансамбля. Используются упражнения из дыхательной гимнастики – «оживлялки» И.А. Васильевой (см. Приложение)

- спокойный бесшумный вдох
- правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох)
- смена дыхания между фразами
- задержка дыхания;
- одновременный вдох перед началом пения

## **Работа над звуком**

- пение без напряжения
- правильное формирование и округление гласных
- основные приёмы звуковедения legato и non legato
- постепенное расширение диапазона
- работа над динамикой

## **Работа над артикуляцией и дикцией**

- артикуляционный массаж. Описание артикуляционного массажа в 1-м комплексе фонетического метода Емельянова В.(см. Приложение)
- активное опускание нижней челюсти
- выработка лёгкого звука в глотке
- прикрытие верхних звуков
- активность губ без напряжения лицевых мышц

- ясное произношение согласных с опорой на гласные
- скороговорки
- буква «р»

### **Вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона**

- нисходящие 3-хступенные построения (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра
- смена гласных на повторяющемся звуке
- трезвучие вверх и вниз
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки)

## **2. Строй и ансамбль**

### **Работа над унисоном, слитность голосов**

- стройное в интонационном и ритмическом отношении пение
- умение прислушиваться к голосам поющих детей, не выделяться из общего звучания
- усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «усиление», «ослабление звучности», «фермата», «ударения»

### **Упражнения на развитие ладового чувства**

- пение отдельных интервалов, трезвучий
- мелодические секвенции из интервалов

## **3. Работа над репертуаром**

### **Требования к репертуару подготовительной группы**

- основа репертуара – одноголосные произведения
- во втором полугодии можно начинать работу над очень лёгким двухголосием. Лучше начинать с канонов (речевых, певческих)
  - пение с сопровождением
- предпочтительней произведения на наибольший диапазон
- необходимо включать в репертуар контрастные по характеру, темпам, динамике произведения
- необходимо добиваться выразительности исполнения за счёт мимики, жестов, выражения глаз

- в репертуарный план подготовительной группы следует включать классические произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни, современный детский репертуар.
- Количество произведений 8-10

## **Работа над исполнением произведения**

### **разбор**

- общая характеристика содержания
- разбор текста и музыки в доступной учащимся форме
- средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки

### **исполнение**

- фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом
- логические ударения, мягкие окончания
- эмоциональная выразительность

В работе над исполнением важна роль руководителя – дирижёра. Его жесты должны быть понятны детям.

## **4. Слушание и анализ музыкальных произведений**

Представления о правильном и красивом пении должно опережать навык такого пения. Поэтому в классе вокального ансамбля необходимо слушание и анализ музыкальных произведений.

### **Слушание**

- слушание хоров мальчиков
- слушание детских и взрослых хоров разных составов
- инструментальная музыка
- слушание солистов (детей и взрослых)

### **Анализ прослушанных произведений**

- анализ тембров голосов
- анализ звуковедения
- анализ жанра, формы произведения

Слушание и анализ собственного пения (запись на магнитофон и последующее прослушивание). Слушание и целенаправленные беседы со сравнениями и анализом преследуют цель накопить как можно больше слуховых представлений о лучших образцах вокально - хорового искусства.

## **5. Хоровое сольфеджио**

- высота звука (высокий, средний, выше, ниже)
- направление движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке)
- характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно)
- понятие внутренний и внешний слух
- гамма до - мажор
- пение интервалов
- ритмические диктанты
- тон, полутон
- мажор, минор

## 6. Концертная деятельность

На первом году обучения концертные выступления детей ещё не предусматривается, кроме отчётного концерта перед родителями. Но в подготовительной группе уже следует вести подготовительную работу к концертной деятельности. Необходимо рисовать детям перспективу предстоящих концертов, конкурсов, встреч с другими коллективами, которые являются очень сильным стимулом в развитии коллектива и творческой деятельности ребёнка.

Весь творческий материал 1-го обучения в основной группе обязательно повторяется. В то же время в основной группе становятся главным накопителем новых знаний, умений и навыков

### Учебно-тематический план основной группы

Наименование разделов	Общее количество часов	Теории	Практика
1.Формирование вокальных навыков	28	5	23
2.Строй и ансамбль	8	4	4
3.Работа над репертуаром	12	3	9
4.Слушание музыки и анализ	8	2	6
5.Хоровое сольфеджио	8	3	5
6.Концертная деятельность	8	1	7
Итого:	72	18	54

## 1. Формирование вокальных навыков

## **Певческая установка**

- а) правила гигиены голоса и правила поведения на занятиях музыкой
- б) закрепление знаний об общих принципах устройства и работы голосового аппарата
- в) музыкальный словарь:
  - унисон, тембр, вибрато
  - цепное дыхание
  - темп
  - метр, ритм
  - мажор, минор
  - звуковедение
  - штрихи легато, нон легато, стаккато
  - ауфтакт

## **Работа над дыханием**

- дыхательная гимнастика
- спокойный бесшумный вдох
- правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох)
- смена дыхания между фразами
- задержка дыхания; звук на опоре
- одновременный вдох перед началом пения
- пение длинных фраз без смены дыхания
- быстрая смена дыхания в подвижном темпе

## **Работа над звуком**

- естественное звукообразование
- пение без напряжения
- правильное формирование и округление гласных
- мягкая и твёрдая атака
- ровное звуковедение, приёмы legato, non legato, staccato
- протяжённость отдельных звуков
- пение закрытым ртом
- достижение чистого, красивого, выразительного пения
- постепенное расширение общего диапазона

## **Работа над артикуляцией и дикцией**

- активное опускание нижней челюсти
- чёткое формирование ударных гласных
- выработка лёгкого зевка

- прикрытие верхних звуков
- активность губ без напряжения лицевых мышц
- ясное произношение согласных с опорой на гласные
- отнесение согласных к следующему слогу
- короткое произношение согласных в конце слова
- раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова
- совершенное произношение текста, выделение логического ударения
- дикционные упражнения

### **Вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона**

- нисходящие 3-х – 5-тиступенные построения (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра
- гамма в нисходящем и восходящем движении
- трезвучие по прямой и ломаной линии вверх и вниз; - небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки)

## **2. Строй и ансамбль**

### **Работа над строем и ансамблем**

- стройное в интонационном и ритмическом отношении пение
- слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона)
- умение прислушиваться к голосам поющих детей, не выделяться из общего звучания
- двухголосное пение
- лёгкие примеры а capella
- ровность звучания партий
- усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание», «усиление», «ослабление звучности», «фермата», «ударения»

### **Работа над текстом и партиями**

- уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования
- умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него
- сольфеджирование доступных по трудности песен
- звуковое соотношение партий в двухголосии

### **Упражнения на развитие ладового чувства**

- пение отдельных интервалов, трезвучий и гамм;
- мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

### **3. Работа над репертуаром**

Репертуар в основной группе более разнообразен и более сложен. Наряду с новыми произведениями повторяются произведения прошлых лет, что позволяет накапливать концертный репертуар.

#### **Разбор**

- общая характеристика содержания
- разбор текста и музыки в доступной учащимся форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению

Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки, шумовые эффекты. В основной группе уделяется большое внимание разучиванию произведений по нотам

#### **Исполнение**

- правильная передача художественного образа
- фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом
- логические ударения
- кульминация
- внешняя выразительность

#### **Требования к репертуару основной группы вокального ансамбля мальчиков**

1. Доступность для детей данного возраста образного содержания. Репертуар должен быть близок детям по эмоциональному настроению. Необходимо включать специфические «мальчишеские» произведения. Целесообразно начинать знакомство с песней при выборе репертуара с ознакомлением с её первоосновой-текстом.
2. Соответствие репертуара техническим возможностям (диапазон, текстура, мелодические и гармонические трудности, особенности дыхания, темпа, ритма, дикции должны быть соотнесены с возможностями хора)

В репертуар включаются как одноголосные, так и двухголосные произведения с сопровождением, нетрудные произведения а capella, произведения на цепное дыхание, произведения на мягкую и твёрдую атаку, произведения на legato, non legato, staccato, marcato, произведения на мягкую и твёрдую атаку, произведения с контрастными динамическими оттенками.

3. Репертуар должен быть широким по эмоционально - образному и глубоким по идейно-этическому диапазону, что предполагает его жанровое разнообразие: марши, вальсы, песни (героические, лирические, патриотические, шуточные, народные, бардовские).
4. Часть репертуара непременно должна отвечать теме дня, запросам живой жизни города, страны, мира.
5. Репертуарный план на год должен включать произведения, поднимающие хор на новую, более высокую художественную ступень.

Количество произведений за год – 10-12.

#### **4. Слушание и анализ музыкальных произведений**

Слушание и анализ музыки должны занимать значительное место в учебно-воспитательной работе в вокальном ансамбле мальчиков. В основной группе ансамбля следует продолжать слушание музыки по следующим темам:

- дети солисты
- хоры мальчиков и юношей
- женские, мужские, смешанные хоры
- народное и академическое пение
- эстрада, бардовские песни
- инструментальная музыка

Цель слушания и анализа музыки – накопить как можно больше слуховых представлений о лучших образцах вокально - хорового искусства.

Анализ прослушанных произведений с двух точек зрения - технической и артистической.

- анализ хорового ансамбля
- анализ тембров голосов
- анализ динамики
- анализ звуковедения
- преобладание грудного или голосового резонирования
- глубина чувства в пении
- анализ жанра формы произведения

В работе хора любого возраста большую роль играет прослушивание и анализ собственного пения. Слушание со стороны приводит к более объективной оценке, и очень важно, чтобы дети сами заметили и проанализировали все достоинства и недостатки своего исполнения.

#### **5. Хоровое сольфеджио**

- в основной группе повторяется материал, пройденный в подготовительной группе, и изучается новый
- гаммы, опевание, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые звуки
- пение интервалов, аккордов
- ритмические диктанты
- слуховые диктанты
- тон, полутон
- мажор, минор
- упражнения с выдержанными голосами (один голос остаётся на месте, другой движется)
- каноны (2-х 3-х голосные)
- чтение нот с листа
- пение по нотам

## **6. Концертная деятельность**

Концертная деятельность – это один из главных двигателей жизни коллектива, наиболее мощный фактор, повышающий серьёзность отношения к занятиям в ансамбле. В течение года дети принимают участие в различных конкурсах (районных, городских, краевых, международных), концертах, проводимых в школе или посвящённых какой-либо дате (например, Дню Победы, Дню пожилого человека, 8 Марта и т.п.).

При подготовке детей к выступлению следует обращать внимание на:

- технику пения и эмоциональность
- выразительность вокального слова и фразы, их эмоционально- смысловое содержание
- контроль за вниманием детей
- ощущение точности метроритма
- внешнюю выразительность
- красивую концертную форму и опрятный внешний вид

### **Репертуар подготовительной группы ансамбля «Мальчишки»**

Муз. Баха И.С. русский текст Д.Тонского «За рекою старый дом»

Сл. и муз. Ц. Кюи «Мыльные пузыри»

Муз. И. Арсеева, сл.К. Чуковского «Свинки»

Муз. И. Арсеева, сл.народные, перевод с англ. «Кузнец»

Муз. И. Арсеева, сл.В.Татарина «Лошадки»

Муз. М. Ройтерштейна «Хоровые забавы»: «Петушок»  
«Валенки»

Муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт»

Русская народная песня «Посмотрите-ка у нас-то в мастерской»

Русская народная песня «Во кузнице» (одноголосный вариант)  
Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»  
Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Ласточка»  
Муз. И. Брамса, сл. Г. Шерера «Колыбельная»  
Русская народная песня «Чёрный баран»  
Русская народная песня в обр. П.И. Чайковского «Вот уж зимушка проходит»  
Литовская народная песня «Солнышко вставало» (канон)  
Муз. И. Пономарёвой, сл. И. Пономарёвой «Песенка про бабушку»

### **Репертуар для основной группы вокального ансамбля «Мальчишки»**

Муз. И. Гайдна, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»  
Муз. А. Алябьева, переложение для хора А. Луканина «Зимняя дорога»  
Муз. В. А. Моцарта, русский текст А. Лейкина «Послушай, как звуки хрустально чисты»  
Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Колокола»  
Муз. В. Листова, сл. И. Солодаря «Казачата»  
Муз. А. Киселёва, сл. Л. Яровой «Сеем, веем повеваем»  
Муз. А. Петрова «Песенка солдата» из к/ф «Старая, старая сказка»  
Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского «Катюша»  
Муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы «Ты, соловушка, умолкни»  
Муз. И. С. Баха, сл. Т. Комарницкой «Осень»  
Муз. Л. Керубини, русский текст М. Павловой «Весёлый канон»  
Муз. Ройтейнштейна, сл. Н. Слепаковой «Про ежа»  
Русская народная песня «Жил на свете комарочек»  
Русская народная песня «Грянул внезапно гром над Москвою»  
Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идёт»  
Русская народная песня «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»  
Русская народная песня «Ой, по-над Волгой»  
Русская народная песня «Во кузнице»  
Русская народная песня «Бородино»  
Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»  
Русская народная песня «Нелюдимо наше море»  
Русская народная песня «Ты живи, Россия»  
Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Спой нам, ветер»  
Муз. С. Никитина, сл. Д. Хармса «Очень вкусный пирог»  
Муз. Д. Гершвина, сл. А. Гершвина «Хлопай в такт»  
Муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной «Мама»  
Муз. и сл. Л. Горбунова «Мотовилиха»  
Муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина «Пых-пых, самовар»  
  
Сл. и муз. В. Семёнова «Когда я стану миллионером»  
Муз. Г. Гладкова, сл. М. Яснова «Песня простака и забияки»

Русский текст В.Трусовой, обр. Ю.Иванова «Счастливая песенка»  
Муз. Т.Назаровой, сл. А.Милна «Если б я стал королём»  
Муз. П.Чеснокова, сл. неизвестного автора «Тришка-воришка»  
Муз. С.Пожлакова, сл.Э.Кузнецова «Когда плачут тюльпаны»  
Муз.В.Соловьёва - Седого, сл.А. Фатьянова «На солнечной поляночке»  
Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Заводные игрушки» из к/ф  
«Приключение Электроника»  
Южноамериканская нар. песня в обр.Е.Подгайца, русск. текст Н.Авериной  
«Песенка про жука»  
Муз. М.Красина, сл. Г.Ходырева «Наша Кама»  
Муз. А.Белого, сл. А, Суркова «Песня смелых»  
Муз Д.Маликова, сл Д. Ташкевич «С днём рожденья, мама!»  
Немецкая народная песня «Музыканты» (канон)  
Муз Г.Струве, сл.Н.Соловьёвой «Моя Россия»

## **Методическое обеспечение программы**

### **1. Виды занятий:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, аудиоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие - репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин)
- дыхательная гимнастика

- речевые упражнения
- распевание
- пение вокализов
- работа над произведением
- анализ занятия
- задание на дом

**2. За время работы с хоровыми коллективами собран большой репертуарный материал, который систематизирован по разделам:**

- ***Песни о Родине, родном крае, природе***

Р.н.п. «Ты живи, Россия!»  
 Муз. Я.Дубравина, сл.В.Суслова «Россия Россией останется!»  
 Муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца «Наш край»  
 Муз. С.Красина, сл.Г.Ходырева «Наша Кама»  
 Муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьёвой «Моя Россия»  
 Муз. и сл. Л.Горбунова «Мотовилиха»  
 Муз. А.Островского, сл. Н.Фатьянова «Солнечный круг»  
 Муз. В.Голикова, сл.Н.Мухина « Русь»

- ***Песни о маме***

Муз. Г.Струве, сл. Г.Струве «Женский праздник»  
 Муз. Й.Брамса, сл. Г.Шмеерта, русский текст А. Машистова «Колыбельная»  
 Муз. Р.Паулса «Колыбельная»  
 Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича «Песня о бабушке»  
 Муз. Д.Маликова, сл. Д.Ташкевич «С днём рожденья, мама!»  
 Муз. И.Пономарёвой, сл. И Пономарёвой «Про бабушку»  
 Муз. Г.Струве, сл. Г.Струве «Женский праздник»  
 Муз. В.Гаврилина, сл. А.Шульгиной «Мама»  
 Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского «Наши мамы самые красивые»  
 Муз. Ю.Чичкова, сл. В.Крючкова и Л.Дербенёва «Мамин вальс»  
 Муз. А.Трухина, сл.В.Бондарева «Бабушка-бабуся»  
 Муз. Е.Подгайца, сл. Вс.Граевского «С добрым утром!»  
 Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Мама всё поймёт»

- ***Песни для мальчишек***

Р.н.п. «Бородино»  
Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки!»  
Р.н.п. «Сидит Дрёма»  
Р.н.п. «Жил на свете комарочек»  
Р.н.п. «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»  
Муз. В.Шаинского, сл. М. Матусовского «Крейсер Аврора»  
П.И.Чайковский. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»  
Муз. Г.Гладкова «Песня простака и забияки» из мультфильма «Бутерброд с  
вороной»  
Муз. В.Семёнова, сл.В.Семёнова «Когда я стану миллионером»  
Муз Н.Богословского, сл. Я. Родионова «Песня старого извозчика»  
Муз. Т.Хренникова, сл. М.Матусовского «Верные друзья»  
Муз А.Петрова «Песенка солдата» из кинофильма «Старая, старая сказка»

• *Песни о Новом годе, Рождестве*

«Рождество Христово»  
Муз. Ф.Грубера «Ночь тиха»  
Муз. Ц.Кюи, сл. Е.Баратынского «Зима»  
Муз. С.Ведерникова, сл. И.Денисова «Рождественская ночь»  
Немецкая рождественская песня, русский текст Н.Авериной,  
обр. Ю.Тихоновой «Вы, ангелы, к нам летите скорей!»  
Муз. Ю. Чичкова, сл. М.Пляцковского «Эх, зима!»  
Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Астаева «В новогоднюю ночь»  
Муз. О.Юдахиной, сл. В.Вагнера «Рождество»  
Муз. С.Панченко, сл. неизвестного автора «Рождественская песня»

**3. Аудиокассеты для слушания музыки**

- В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро»
- Н.Римский-Корсаков «Снегурочка»
- П.И.Чайковский «Евгений Онегин», опера, фрагмент
- «Александр Невский» кантата (хор и оркестр Всесоюзного Радио)
- А. Бородин Романсы
- «THE SWINGLE SINGERS»
- Хор «Преображение» дирижёр М.Славкин
- «Я вас любил» Караоке. Песни о любви для детей.
- «Акафист Рождеству Христову. Колядки». Поют сёстры Свято -  
Елисаветинского монастыря
- Ансамбль «Семейная традиция» «Али мы, казаки»
- «Давайте споём!» Детские песни. Караоке – версии.
- Хор «Весна»
- Д.Тухманов, Ю. Энтин - «О многих шестиногих»  
- «Бяки-буки»

- Песни военных лет.
- Хор Роберта Шоу
- Детские хоры России
- Робертино Лоретти и юные голоса России.

#### **4. Диски**

- 1.Сборник дисков (5 шт.) «Детская площадка»
- 2.Диск « Солдатушки, бравы ребятушки» (для слушания)
- 3.Серия «Пойте с нами» «По чистой росе» для детей 7-12 лет.
- 4.Золотые хиты. Авторская песня. РС. ООО. Моно центр.
5. «Пойте с нами» Новые детские песни. Фонограммы «+» и « - » песен для прослушивания и пения.
6. Музыкально-хоровая школа «Радость» 2002.МХШ «Радость».
- 7.Хор «Преображение» (22 произведения)
- 8.Диск- «Гимн ДШИ Мотовилихинского района»
- 9.Б.Окуджава.6 альбомов ООО «Стар Трэк» С-Пб
- 10.Д.Хворостовский 5 альбомов ООО «Парад» Новосибирск.
- 11.100 лучших детских песенок» ООО «Luxe Studio», 2009
- 12.Песня «Не отнимайте солнце у детей» (« плюс» и «минус»)
- 13.Песни Великой Отечественной войны.
- 14.Л.Горбунов «Мотовилиха»
- 15.Песня «Мы желаем счастья вам!» (для слушания, в разных исполнениях)
- 16.Детские песни «плюс» и « минус»)

#### **5. Аранжировки Кылосовой И.Н.**

- 1.Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- 2.Чичков Ю. «Эх, зима!»
3. «Ходит песенка по кругу»
- 4 3. Роот «Чудо- балалайка»
5. «Летка- енька»
- 6.Ю.Ким « Рыба-кит»
7. «47 минут»
- 8.С.Красин «Наша Кама»
- 9.Петров А. «Песенка солдата» из кинофильма «Старая, старая сказка»
- 10.И.Шварц «Песня о весёлом барабанщике»
11. «Песенка старого извозчика»

#### **6. Приложения к программе**

1. Диагностика музыкального развития учащихся по хору
2. Комплексы традиционных и вариативных игр на дыхание
3. «Оживлялки» (И.Васильева «Целитель набирает силу»)
4. Массаж и гимнастика речевого аппарата. Специализированные дыхательно-голосовые упражнения.
5. Полезные ссылки в Интернете.
6. Сценарий праздника «В гостях у музыки»
7. Методические рекомендации по разучиванию произведений в ансамбле мальчиков.
8. Методическая разработка «Открытый урок педагога ДШИ Мотовилихинского района г. Перми Кылосовой И.Н. 15 мая 2009 года.  
«Итоговое занятие хора в группе начинающих. Диагностика развития вокально – хоровых навыков»
- 9.Скороговорки
- 10.Стихотворение «Мальчишки»
11. Особенности произношения латинского текста

### **Условия для реализации программы**

1. Хорошо освещённый, просторный класс для занятий.
2. Концертный зал для сводных репетиций.
3. Необходимо иметь хорошую радиоаппаратуру для качественного воспроизведения аудиозаписей.
4. Магнитофон для записи и анализа своих занятий и концертных выступлений.
5. Фортепиано
6. Фонотека
7. Нотная библиотека.
8. Цифровой фотоаппарат.
9. Распечатывание текстов каждому участнику коллектива
10. Изучение компьютерной и музыкальной литературы для самообразования
- 11.Постоянная связь с родителями
12. Продумывание художественного оформления произведения, сценические движения, элементы танца, художественного образа и т.д.,

## Литература

1. Программа для музыкальных школ Министерства культуры СССР. – Москва, 1968.
2. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – Москва: Прометей, МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
3. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. - Челябинск: Версия1998.
4. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре.- Москва, Издательства МХШ «Радость», 2006.
5. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. Москва: Этрол. ЛАДА, 2005.
6. 500 скороговорок, пословиц, поговорок\ Составитель И.А. Мазнин. - Москва: ТЦ «Сфера», 2005.
7. Чарели Э.М., Козлянинова И.П.. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.
8. Добровольская Н. Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.
9. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
10. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
11. Орлова Е.М. Развития голоса девочек. - М., 1992.
12. Попов ВС. О развитии певческого голоса младших школьников
13. Соколов ИГ. Работа с хором. - М., 1967.
14. Стулова Г.П. О развитии детского голоса. - М., 1987.
15. Струве Г. А. Школьный хор.- М., 1981.
16. Вахромеев ВА. Программа для ДМШ. - М., 1968.